

	<i>Compréhension et production de l'écrit</i>					
	<i>Compréhension et production de l'oral</i>					
	<i>Accès à la littérature</i>					
	<i>Fonctionnement de la langue</i>					
	<i>Approches interlinguistiques</i>					
	<i>Écriture et instruments de la communication</i>					
11-12	13-14	15	16	17	18	Premier cycle
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelles dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

L1 13-14 – Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...

1 ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte

2 ... en organisant et en restituant logiquement des propos

3 ... en adaptant sa prise de parole à la situation de communication

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Amélioration de l'élocution (*articulation, respiration, volume, débit,...*)

Utilisation de mots de grande fréquence en lien avec la vie de la classe

Découverte de mots nouveaux et d'expressions nouvelles

Reconnaissance et utilisation de mots nouveaux et d'expressions nouvelles

Prise de conscience des effets de son propre discours sur autrui

Interprétation du langage verbal et non verbal (*expressions gestuelles, mimiques, intonations, volume, débit,...*) pour montrer son intérêt, son incompréhension

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Liens [FG 11](#) – MITIC ; CT – Communication ; CT – Pensée créatrice

Le texte qui raconte

Compréhension d'une histoire ou d'un conte :

– répétition d'un passage de l'histoire entendue (texte à structure répétitive)

– reformulation de l'histoire entendue avec l'aide de l'enseignant

– reformulation (à l'aide de ses propres mots) de l'histoire entendue

Création d'une histoire :

– prise de parole devant la classe : oser s'exprimer

– restitution de l'ordre chronologique d'une histoire

– prise de risque de formulation : oser s'exprimer

– organisation d'une histoire dans un ordre chronologique

Le texte qui relate

Conversation à partir de situations vécues

Compréhension de récits, de situations vécues :

– repérage des personnages dans le cadre d'un récit

– repérage des événements du récit

– repérage des personnages et de leurs actions dans le cadre d'un récit

– repérage de la suite des événements du récit

– questionnement pour enrichir ses informations

– perception de la véracité des faits relatés (distinction entre réel et imaginaire)

Production de récits à partir de situations vécues :

– énonciation des événements vécus par un enfant

– organisation du récit dans un ordre chronologique

4 ... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux

5 ... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes,...)

6 ... en prenant en compte les consignes et les interventions de l'enseignant et celles des autres élèves

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...comprend le sens général d'un énoncé lié à la vie familiale et/ou scolaire	
...utilise un vocabulaire approprié au sujet et au contexte	<p><i>Mettre en place des situations de communication où l'enfant est tantôt récepteur tantôt émetteur</i></p> <p><i>Favoriser, dans un climat de confiance, une posture d'écoute adéquate (attention, regard dirigé,...)</i></p> <p><i>Aborder tous les regroupements de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle</i></p>
...remet dans l'ordre les illustrations d'une histoire ou d'un conte et en restitue le sens général	<p><i>Favoriser l'utilisation de différents supports visuels (gestes, illustrations, marionnettes,...) pour accompagner l'expression orale</i></p>
...repère les personnages et la suite des événements dans un récit entendu	
...raconte une situation vécue en respectant la suite des événements	<p><i>Recourir à des supports pour appuyer ses paroles (objets, photos, livre,...)</i></p> <p><i>Liens SHS 11 – Relation Homme-espace; SHS 12 – Relation Homme-temps</i></p>

L1 13-14 – Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...

1 ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte

2 ... en organisant et en restituant logiquement des propos

3 ... en adaptant sa prise de parole à la situation de communication

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Le texte qui argumente

Liens FG 13 – [Choix et projet personnel](#) ; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle ; CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre et action dans le groupe

Échange dans le cadre d'une discussion (*conseil de classe, débat,...*) :

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – respect des règles convenues (<i>prise de parole, divergence des avis,...</i>) – écoute de l'avis des autres – formulation de la pensée : émettre une opinion et utiliser l'organisateur <i>parce que</i> | <ul style="list-style-type: none"> – écoute et prise en compte de l'avis des autres – formulation de la pensée : émettre une opinion, défendre ses idées, clarifier ses propos, demander des compléments d'information, reformuler |
|---|--|

Le texte qui transmet des savoirs

Compréhension d'un thème présenté en classe (*objet, animal,...*) :

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – restitution de quelques informations | <ul style="list-style-type: none"> – restitution et reformulation des informations reçues |
|--|--|

Présentation d'un sujet (*objet, animal,...*)

Le texte qui règle des comportements

Liens FG 14-15 – [Vivre ensemble et exercice de la démocratie](#)

Compréhension de consignes pour agir (*recette, bricolage, jeu,...*) :

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – identification de la consigne en tant que genre – respect des étapes d'exécution à l'aide de l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> – respect des étapes d'exécution – reformulation de consignes entendues |
|--|--|

Création de consignes pour agir (*recette, bricolage, jeu,...*) :

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – indication des étapes d'exécution | <ul style="list-style-type: none"> – reformulation des consignes produites |
|---|---|

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

Compréhension et/ou mémorisation de textes poétiques ou de jeux de mots (*chansons, poèmes, comptines, charades,...*) :

- écoute de comptines et poésies en portant son attention sur les intonations, le volume et le débit
- perception des sonorités de la langue, repérage de rimes

Création de textes poétiques ou de jeux de mots à l'aide de l'enseignant (*chansons, poèmes, comptines, charades,...*) :

- développement de la prononciation
- récitation de comptines, poésies, chansons

Création de textes poétiques ou de jeux de mots (*chansons, poèmes, comptines, charades,...*) :

- amélioration de la prononciation
- interprétation de comptines, poésies, chansons

4 ... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux

5 ... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes,...)

6 ... en prenant en compte les consignes et les interventions de l'enseignant et celles des autres élèves

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...émet une opinion ou une demande en utilisant l'organisateur «parce que»

...comprend, en situation, l'essentiel d'une consigne

...récite une comptine ou une poésie d'une manière expressive

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Respecter les règles de vie

Accompagner la parole par des mouvements (frappés, scandés, marchés,...) et utiliser la gestuelle pour soutenir l'oral (mime)